



NIKITA

BOBBY

PALOMA

BE FIOTU

SPECTACLE DÉCALÉ POUR ZONARDS DÉROUTÉS

LE SPECTACLE

«BE FIOUL» est un spectacle de rue burlesque très inspiré des films américains liés au fantasme de la route 66. Sans paroles, il raconte l'attente insoutenable de trois personnages, dans un garage désert : Bobby le playboy maniaque qui cherche à remplir son bidon d'essence; Nikita la vamp analphabète qui flâne avec son pneu décharné et Paloma, la jeune fille au si joli sourire qui use et abuse des stratagèmes les plus stupides pour en finir avec la vie.

A force d'ennui, ça pète à l'intérieur d'eux et entre eux dans des situations tragicomiques dont Bobby, Nikita et Paloma sont tour à tour les héros et les victimes.

Gare aux glissades sur les plaques d'huile de moteur, aux lancés de couteaux trop bien affutés, aux cigarettes mal éteintes, à l'étincelle qui mettra le feu aux poudres, aux bastons de pneus poussiéreux mais aussi à l'amour...





« On a regardé beaucoup trop de films américains et de reportages sur la route 66. On a fait marcher nos personnages sous un soleil de plomb sur des kilomètres de bords de routes. Ils ont fait du stop, sont allés et revenus, se sont mis à errer. Comme des super héros, on leur a confié des missions : changer un pneu en talons aiguilles, remplir un bidon d'essence sans se salir, se suicider sans jamais y arriver, pour l'amour du risque. Comme de bons gros losers, ils ont échoué au profit de la rencontre avec les autres personnages.

Quand on n'y arrive pas tout seul, à quoi l'autre peut-il encore nous être utile ? »



LE CLOWN

« Be Fioul » est un spectacle décalé et burlesque parce qu'il utilise la technique du clown dans son écriture. Nous avons travaillé avec Emmanuel Sembely (clown, pédagogue et metteur en scène dans la cie Nezdames & Nezsieurs) pour créer des personnages burlesques et inscrire la technique du clown dans le jeu en trio, dans les accidents et dans l'histoire même du spectacle. Le style de jeu adopté par les trois protagonistes est expressionniste et proche du cartoon et du western.

Nous avons également mis l'accent sur l'humour physique avec la complicité d'Elise Ouvrier Buffet (clown, pédagogue et metteuse en scène en comédie accidentogène) pour décaler toute forme de violence contenue dans ce spectacle (combat, lancé de couteaux et autres incidents) et en faire de la matière de jeu pour les clowns. Les trucages et astuces pyrotechniques ont fait le reste.

L'ESPACE

« Be Fioul » cherche sa place dans des espaces qui lui collent à la peau, qui ancrent son imaginaire dans le béton et qui tendent à matérialiser sa fiction. « Be Fioul » parle d'errance, de solitude mais aussi de rencontres et a besoin d'ancrer son écriture dans des lieux qui puissent emmener le spectateur dans son histoire : garages en fonction ou désaffectés, entrepôts, services techniques, friches urbaines ou industrielles, etc.

Depuis 2016 les représentations se restreignent à ces lieux de passage, de halte, de départs et d'arrivées où le temps diffère de celui de la vie quotidienne, se suspend et peut s'ouvrir à l'imprévu.





L'AGONIE DU PALMIER

Implanté à Marseille, l'Agonie du Palmier est un collectif de spectacles. Il rassemble une dizaine d'artistes et de techniciens qui se réunissent autour de créations aux formes diverses.

Le collectif héberge les spectacles créés en son sein et les accompagne pendant toute la durée de leur création et de leur diffusion. Chaque spectacle a une identité propre en fonction de l'équipe qui le constitue car les artistes du collectif sont issus de pratiques artistiques variées (cirque, clown, 'pataphysique, musique, marionnettes).

Pour l'équipe de «Be fioul» deux axes se dessinent : le travail dans l'espace public et le rire comme outil indispensable au monde d'aujourd'hui.

L'ÉQUIPE

Laure Gougeon alias Paloma, manipulatrice d'objets contondants, fil de feriste et comédienne.

Pierrick Bonjean alias Bobby, comédien (théâtre organique), 'pataphycisien.

Coline Trouvé alias Nikita, comédienne, clown (notamment à l'hôpital), pédagogue.

Manon Delage alias Régis, régie technique et son.

Emmanuel Sembely, jeu burlesque en trio et humour physique avec le corps et les objets.

Elise Ouvrier-buffet, humour physique et jeu.

Jennyfer Lauro-Mariani, premières esquisses des personnages et de l'histoire.

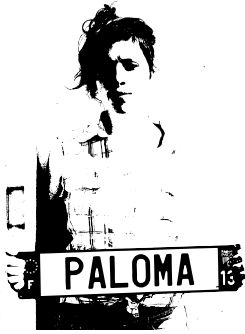
Mélusine Godard, élaboration des costumes.

Jeff Tuboeuf, aide à la création d'effets pyrotechniques.

Marine Ségui, aide à la diffusion.

Jérémy Paulin et Léna Maria, photos.





Laure Gougeon met les doigts dans la prise du monde du spectacle en 2005. Elle est définitivement électrocutée, quand un câble en fer se tend sur sa route. Formée au CRAC de piste d'AZUR, c'est le coup de foudre pour le monde de la piste rouge, du clown, de l'équilibre en tout genre, du lancer de couteau et tout ce qui paraît dangereux...



Pierrick Bonjean se forme au «théâtre corporel» avec le théâtre Organic de Buenos Aires après une licence de théâtre à Aix en provence. En parallèle, il suit aussi des cours de Mime, de clown et de trapèze. Comédien de l'espace public; il s'engage quasi-exclusivement dans des projets liés à ce type de lieux. Notamment avec «les Égarades» - collectif Akalmie celsius, «Palissades» - le Phun et «Looser(s)» - Guillaume Derieux.



Coline Trouvé se forme au clown avec le Hangar des Mines et se met alors à jouer dès que possible et à donner des ateliers pour adultes en France et à l'étranger. Elle exerce également le métier de clown hospitalier à Toulon avec l'association «Bises de clown». Elle continue à travailler comme comédienne avec la cie Akalmie Celsius dans le spectacle «C'est de l'autre côté». Elle cherche, grâce à l'outil du clown qui lui permet un rapport juste et direct avec le public, à aborder dans son travail la problématique de «l'être ensemble» notamment dans l'espace public.



Manon Delage est régisseuse sur le projet Be Fioul. Formée à la lumière, son et plateau chez Tétraèdre Passage à Marseille et se prend d'affection pour les espaces délocalisés; chez l'habitant, dans la rue, sous yourte et chapiteaux... pourvu qu'on y rencontre de l'inconnu! Également comédienne clown et amatrice du mouvement dansé, elle oscille agréablement entre rôle de régisseuse-machiniste et comédienne, principalement au sein des collectifs Agonie du Palmier, Cancans et Akalmie Celsius.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

Ouverture	10m / Profondeur 8m
Sol	dur, plat et non inflammable (pas de pelouse)
Durée	50 minutes
Jauge	300 personnes
Lumière	jour indispensable
Besoin électrique	220V

PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR LA FICHE TECHNIQUE EN ANNEXE

CONTACTS

Artistique Pierrick BONJEAN : 0678314673
Technique Manon Delage : 0630862972
Mail befioul@gmail.com

Collectif Agonie du Palmier
56 cours julien 13006 Marseille
www.agoniedupalmier.org

Siret - 525 354 684 00033 Licence 2-1081251

Avec le soutien de :

